

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**СОВРЕМЕННОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# **СОВРЕМЕННОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

Кандидат искусствоведения А.О. Сопин

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с основными тенденциями современного документального кино и его местом в современной культуре.

*Задачи:*

- охарактеризовать особенности современного документального кинематографа;
- познакомить студентов с основными кинематографистами, работающими в документальном кинематографе, вычленив специфические черты этого вида кинематографа, охарактеризовать присущие ему жанры и их трансформацию в контексте современной культуры;
- составить представление о панораме современного документального кино и искусствоведческих подходах к его анализу.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований	ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления. ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)	<b>Знать:</b> - основные произведения современного документального, заложенные в них стилистические тенденции, критические тексты по основным фильмам, рассматривающие их социокультурный вклад в современную культурную ситуацию - варианты взаимодействия документального кинематографа с другими видами - влияние общекультурных процессов на различные тенденции современного документального кино <b>Уметь:</b> - анализировать произведения документального кино с учетом специальной терминологии и учетом характера этого вида кинематографа - соотносить произведения документального кино с социокультурными процессами; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся актуальных проблем развития документального кино. <b>Владеть:</b> - киноведческой терминологией в отношении документального кино

		<p>и культурой мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками киноведа для описания явлений современного документального кино</li> <li>- освоить опыт сопоставления документального кино с различными тенденциями в журналистике и искусстве</li> <li>- критическим подходом к некоторым спекулятивным проявлениям специфики документального кино</li> </ul>
<p>ПК 5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>	<p>ПК 5.1. Понимает эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника профессионального коллектива</p> <p>ПК 5.2. Эффективно взаимодействует с членами профессионального коллектива; соблюдает профессиональные нормы взаимодействия.</p> <p>ПК 5.3. Владеет навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные произведения современного документального, заложенные в них стилистические тенденции, критические тексты по основным фильмам, рассматривающие их социокультурный вклад в современную культурную ситуацию</li> <li>- варианты взаимодействия документального кинематографа с другими видами - влияние общекультурных процессов на различные тенденции современного документального кино</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения документального кино с учетом специальной терминологии и учетом характера этого вида кинематографа</li> <li>- соотносить произведения документального кино с социокультурными процессами;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся актуальных проблем развития документального кино.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- киноведческой терминологией в отношении документального кино и культурой мышления</li> <li>- профессиональными навыками киноведа для описания явлений современного документального кино</li> <li>- освоить опыт сопоставления документального кино с различными тенденциями в журналистике и искусстве</li> <li>- критическим подходом к некоторым спекулятивным</li> </ul>

		проявлениям специфики документального кино
--	--	--

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Современное документальное кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## **2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Тема 1. Общая характеристика современного документального кино.*

Хронологические рамки, последние десятилетия XX века как переходный период от предшествовавшего к современному этапу истории документального кино. Основные жанровые тенденции, связь с другими видами искусства. Отход от влияния постмодернизма и переход к новой реинкарнации «критического реализма», а также к различным способам длительного наблюдения за персонажами, связанного с повсеместным распространением видеотехники.

### *Тема 2. Жанровые тенденции в современном документальном кино.*

Классическими жанрами документального кино являются очерк, портрет, репортаж и так далее. В современном документальном кино они часто переплетаются, в частности, публицистический очерк может быть стилизован под репортаж. В различных странах жанровая система документального кино тесно связана с социальными запросами, с одной стороны, и с тенденциями в игровом кино — с другой. Многообразие явлений современного документального кино требует более широкого искусствоведческого подхода, в том числе в вопросе жанровой принадлежности произведений современного документального кино.

### *Тема 3. Образ человека в современном документальном кино.*

Длительное наблюдение за жизнью персонажа, которое стало возможно благодаря видеотехнике, позволяет документалистам располагать более объемным материалом и создавать более объемные портреты людей различных взглядов, профессий, мест проживания. В контексте этих изменений эволюционировал и фильм-интервью, т.к. теперь его целью стало не получение информации, а создание обобщенного портрета персонажа.

Значительное место в современном документальном кино занимает визуальная антропология, исследующая бытовые и социальные особенности жизни людей в различных географических местах.

#### *Тема 4. Технологические особенности современного документального кино.*

Развитие видеотехнологий позволяет создавать почти непрерывное наблюдение за персонажем или явлением, и таким образом режиссер получает гораздо больший объем материала для монтажа, чем прежде. В значительной мере этот подход сравним с высказанными А.А. Тарковским в статье «Запечатленное время» соображениями о возможности «взять из времени», т.е. из всего массива накопленной информации.

#### *Тема 5. Специфические традиции национальных школ документального кино.*

В российском документальном кино после распада советской студийной системы, с которой были связаны прежние школы, произошло формирование новых школ, в свою очередь группирующихся вокруг ведущих документалистов: Сергея Дворцевого, Марины Разбежкиной, Виктора Косаковского, Виталия Манского, Александра Расторгуева и других. Важным этапом в современном документальном кино стало появление школы «Кинотеатр.doc», даже на уровне названия перекликающейся с концепцией «Театра.doc», т.е. включающейся таким образом в межвидовые связи внутри искусства.

В современном американском документальном кино значительное место занимают публицистические и социальные тенденции, а европейское документальное кино в большей степени является экспериментальной эстетической площадкой.

#### *Тема 6. Характеристика наиболее значительных современных документальных фильмов.*

В рамках курса предполагается проанализировать основные произведения отечественного и зарубежного документального кино на современном этапе, например, «Я тебя люблю» (2010, реж. П. Костомаров, А. Расторгуев), «Да здравствуют антиподы!» (2011, реж. В. Косаковский), «В лучах солнца» (2015, реж. В. Манский). Однако важным фактором изучения современного этапа искусства является обращение к наиболее свежим образцам, их обсуждение и предварительные попытки анализа, а потому список может и должен пополняться и опираться на более новые фильмы, выходящие непосредственно во время чтения курса.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- доклад	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D



50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика контрольных докладов и заданий для самостоятельной работы (ПК-4; ПК-5):*

#### **Тематика устных докладов на семинарских занятиях (ПК-4; ПК-5):**

1. Основные тенденции современного документального кино.
2. Проблема жанра в современном документальном кино.
3. Возможности цифровой видеотехники в современном документальном кино.
4. Современное европейское документальное кино.
5. Современное американское документальное кино.
6. Общая характеристика современного российского документального кино.
7. «Кинотеатр.doc» и его влияние на современное российское документальное кино.
8. Основные школы современного российского документального кино.
9. Мокьюментари как явление современного документального кино.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

*Тема 1. Общая характеристика современного документального кино.*

1. Основные жанровые тенденции, связь с другими видами искусства.
2. Отход от влияния постмодернизма и переход к новой реинкарнации «критического реализма».
3. Переход к различным способам длительного наблюдения за персонажами, связанного с повсеместным распространением видеотехники.

*Тема 2. Жанровые тенденции в современном документальном кино.*

1. Основные жанры документального кино.
2. Способы трансформации жанров документального кино.
3. Документальное кино и социальные запросы.

*Тема 3. Образ человека в современном документальном кино.*

1. Способы создания портретов персонажей различных взглядов, профессий, мест проживания.
2. Фильм-интервью как способ создания обобщенного портрета персонажа.
3. Визуальная антропология в документальном кино.

*Тема 4. Технологические особенности современного документального кино.*

1. Развитие видеотехнологий.
2. Непрерывное наблюдение и особенности монтажа..
1. Статья А.А. Тарковского «Запечатленное время».

*Тема 5. Специфические традиции национальных школ документального кино.*

1. Распад советской студийной системы
2. Формирование новых школ Сергея Дворцевого, Марины Разбежкиной, Виктора Косаковского, Виталия Манского, Александра Расторгуева и других.
3. Появление школы «Кинотеатр.doc», перекликающейся с концепцией «Театра.doc».
4. Публицистические и социальные тенденции в современном американском документальном кино.
5. Европейское документальное кино как экспериментальная эстетическая площадка.

*Тема 6. Характеристика наиболее значительных современных документальных фильмов.*

1. Анализ основных произведений отечественного и зарубежного документального кино на современном этапе: «Я тебя люблю» (2010, реж. П. Костомаров, А. Расторгуев), «Да здравствуют антиподы!» (2011, реж. В. Косаковский), «В лучах солнца» (2015, реж. В. Манский).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современное документальное кино» реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* дать студентам развернутое представление о проблемах современного документального кино, его формировании, месте в современной культуре и о перспективах развития.

*Задачи:*

- охарактеризовать особенности современного документального кинематографа;
- познакомить студентов с основными кинематографистами, работающими в документальном кинематографе, вычленив специфические черты этого вида кинематографа, охарактеризовать присущие ему жанры и их трансформацию в контексте современной культуры;
- составить представление о панораме современного документального кино и искусствоведческих подходах к его анализу.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований)

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

ПК 4.1. демонстрировать понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера

ПК 4.2. подготавливать тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.

ПК 4.3. иметь навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)

ПК 5.1. Понимать эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определять роль каждого участника профессионального коллектива

ПК 5.2. Эффективно взаимодействовать с членами профессионального коллектива; соблюдать профессиональные нормы взаимодействия.

ПК 5.3. Владеть навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.